

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10 от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика практических занятий	14
5.3. Примерная тематика курсовых работ	14
6. Образовательные технологии	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	19
7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам	20
7.2.3. Примерные тестовые задания.....	22
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
8.1. Основная литература:	25
8.2. Дополнительная литература.....	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	27
10.1. Общесистемные требования	27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	27
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	29
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	29
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
12. Лист регистрации изменений	31

1. Наименование дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний основ графической грамоты, овладение практическими умениями и навыками в изображении трехмерных предметов и явлений окружающей действительности средствами графики.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении предметов быта и окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования графическими материалами и техниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебный курс «Академический рисунок» (Б1.О.05) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.05
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Академический рисунок» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы.	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Академический рисунок» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Основы черчения и начертательной геометрии», «Рисунок», «Проектирование», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Художественная графика», «Учебная пленэрная практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика», призвана способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код	Содержание компетенции	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций
-----	------------------------	-----------------------	--------------------------

компетенций	в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	компетенций	(результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК.Б-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям ОПК.Б-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК.Б-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях. Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	Знать: теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности рисунка; возможности графических материалов Уметь: применять средства графического языка для выразительности рисунка; применять основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком. Владеть: принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную

работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 ЗЕТ, 504 академических часа.
1,2,5,7 семестр – экзамен; 6,8 семестр – зачет.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	504	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	230	
Аудиторная работа (всего):	230	
в том числе:		
лекции	-	
семинары, практические занятия		
практикумы	-	
лабораторные занятия	230	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовая работа	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к экзамену, по выполнению НИРС	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	238	
Контроль самостоятельной работы	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестры:	
зачет	6,8	
экзамен	1,2,5,7	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах):	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Планируемые результаты	Формы текущего контроля
-------	---------	---------------------------------	-------------------------------	---	------------------------	-------------------------

			всего	Аудиторные уч. занятия			Самост. работа	таты обучения	
				Лек	Пр	Лаб			
1.	1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма).	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	Беседа, опрос
2.	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта							
3.	1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке. Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел. <i>Тренинг выработки навыка рисования геометрических тел</i>	10			6	4	ОПК-5 ПК-1	Опрос, просмотр
4.	1	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	6			4	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
5.	1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	4				4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
6.	1	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок	8			4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
7.	2	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами. Создание художественного образа в графической работе.	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
8.	2	Передача материальности в графической работе. Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта разной материальности на стеклянной поверхности <i>Мастер-класс</i>	10			8	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 3. наброски и зарисовки							просмотр
9.	2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
10.	2	Методические принципы выполнения	2				2	ОПК-5	просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- ость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Плани- руемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
				Лек	Пр			
		набросков головы человека. Наброски голова человека в разных ракурсах					ПК-1	
		Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов						просмотр
11.	2	Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	6		4	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
12.	2	Рисование экстерьеров: общие методические принципы.	2			2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 6. Рисунок головы человека						просмотр
13.	2	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	8		4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
14.	2	Рисунок обрубочной модели головы человека	2			2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
15.	3	Рисунок черепа человека в трёх положениях	8		4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
16.	3	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	2			2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
17.	3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	4		2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
18.	3	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) <i>Мастер-класс</i>	12		8	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
19.	3	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	4			4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
20.	3	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гатгамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	6		4	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
21.	4	Особенности рисования живой головы. Методические принципы выполнения рисунка головы человека. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. Линейно-конструктивные зарисовки голова человека с натуры	8		2	6	ОПК-5 ПК-1	просмотр
22.	4	Рисунок головы пожилого натурщика	16		8	8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
23.	4	Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) <i>Тренинг выработки навыка рисования голова человека в ракурсе</i>	16		8	8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
24.	4	Передача материальности в рисунке живой голова	2			2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
25.	4	Рисунок голова натурщика с задачей образного решения изображения	10			10	ОПК-5 ПК-1	просмотр
26.	4	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной	2			2	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание,

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- ость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Плани- руемые результ- аты обучения	Формы текущего контроля	
				Аудиторные уч. занятия					Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб			
		характеристики модели в рисунке						просмотр	
		Раздел 6. Рисунок фигуры человека						просмотр	
27.	5	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку	12			8	4	ПК-1	Опрос, просмотр
28.	5	Зарисовки отдельных узлов скелета человека	2				2	ПК-1	просмотр
29.	5	Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук	4			2	2	ПК-1	Дискуссия, просмотр
30.	5	Пластическая характеристика изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. Наброски и зарисовки стопы	2				2	ПК-1	Блиц- опрос, просмотр
31.	5	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади)	12			8	4	ПК-1	просмотр
32.	5	Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение	4				4	ПК-1	просмотр
33.	6	Рисунок гипсовой стоящей обнаженной женской фигуры. <i>Тренинг выработки навыка рисования фигуры человека</i>	10			8	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
34.	6	Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах	2				2	ПК-1	Опрос, просмотр
35.	6	Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу.	4				4	ОПК-5 ПК-1	Беседа, просмотр
36.	6	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении	14			10	4	ПК-1	просмотр
37.	6	Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства	8				8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
38.	7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	14			10	4	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
39.	7	Рисунок предыдущей постановки по памяти	4				4	ПК-1	просмотр
40.	7	Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах	6			2	4	ПК-1	Творческое задание, просмотр
41.	7	Поясной портрет с целью создания художественного образа (материал — по выбору студента)	12			6	6	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
42.	8	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс</i>	20			18	2	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
43.	8	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде.	10			10	10	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание,

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Аудиторные уч. занятия					
				Лек	Пр	Лаб			
		Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок							просмотр
44.	8	Рисунок городского пейзажа	6			6	6	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Аудиторные уч. занятия					
				Лек	Пр	Лаб			
1.	1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма).	4				4	ОПК-5 ПК-1	Беседа, опрос
2.	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трех гипсовых геометрических тел	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта							
3.	1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке. Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трех геометрических тел. <i>Тренинг выработки навыка рисования геометрических тел</i>	10				10	ОПК-5 ПК-1	Опрос, просмотр
4.	1	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	6				6	ОПК-5 ПК-1	просмотр
5.	1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	4				4	ОПК-5 ПК-1	просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа			
				Лек	Пр				Лаб
6.	1	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок	8			4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
7.	2	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами. Создание художественного образа в графической работе.	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
8.	2	Передача материальности в графической работе. Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта разной материальности на стеклянной поверхности <i>Мастер-класс</i>	10			8	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 3. наброски и зарисовки							
9.	2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
10.	2	Методические принципы выполнения набросков головы человека. Наброски головы человека в разных ракурсах	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов							
11.	2	Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	6			4	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
12.	2	Рисование экстерьеров: общие методические принципы.	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
		Раздел 6. Рисунок головы человека							
13.	2	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	8			4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
14.	2	Рисунок обрубочной модели головы человека	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
15.	3	Рисунок черепа человека в трёх положениях	8			4	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
16.	3	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
17.	3	Рисунок гипсовой модели головы	4			2	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоёмк сть (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Планируе- мые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				Аудиторные уч. занятия					Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб			
		человека «экорше»							
18.	3	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) <i>Мастер-класс</i>	12			8	4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
19.	3	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	4				4	ОПК-5 ПК-1	просмотр
20.	3	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	6			4	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
21.	4	Особенности рисования живой головы. Методические принципы выполнения рисунка головы человека. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры	8			2	6	ОПК-5 ПК-1	просмотр
22.	4	Рисунок головы пожилого натурщика	16			8	8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
23.	4	Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) <i>Тренинг выработки навыка рисования головы человека в ракурсе</i>	16			8	8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
24.	4	Передача материальности в рисунке живой головы	2				2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
25.	4	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	10				10	ОПК-5 ПК-1	просмотр
26.	4	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке	2				2	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
		Раздел 6. Рисунок фигуры человека							просмотр
27.	5	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку	12			8	4	ПК-1	Опрос, просмотр
28.	5	Зарисовки отдельных узлов скелета человека	2				2	ПК-1	просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоёмкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				Аудиторные уч. занятия					Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб			
29.	5	Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук	4			2	2	ПК-1	Дискуссия, просмотр
30.	5	Пластическая характеристика изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. Наброски и зарисовки стопы	2				2	ПК-1	Блиц-порос, просмотр
31.	5	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади)	12			8	4	ПК-1	просмотр
32.	5	Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение	4				4	ПК-1	просмотр
33.	6	Рисунок гипсовой стоящей обнаженной женской фигуры. <i>Тренинг выработки навыка рисования фигуры человека</i>	10			8	2	ОПК-5 ПК-1	просмотр
34.	6	Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах	2				2	ПК-1	Опрос, просмотр
35.	6	Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу.	4				4	ОПК-5 ПК-1	Беседа, просмотр
36.	6	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении	14			10	4	ПК-1	просмотр
37.	6	Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства	8				8	ОПК-5 ПК-1	просмотр
38.	7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	14			10	4	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
39.	7	Рисунок предыдущей постановки по памяти	4				4	ПК-1	просмотр
40.	7	Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах	6			2	4	ПК-1	Творческое задание, просмотр
41.	7	Поясной портрет с целью создания художественного образа (материал — по выбору студента)	12			6	6	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
42.	8	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс</i>	20			18	2	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр
43.	8	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и	10				10	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа			
				Лек	Пр				Лаб
		спортивных сценок							
44.	8	Рисунок городского пейзажа	6				6	ОПК-5 ПК-1	Творческое задание, просмотр

5.2. Тематика практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях					
Базовый	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники	Не знает требования к выставочной работе по графике;	В целом знает требования к выставочной работе по графике;	Знает требования к выставочной работе по графике;	

	информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	
	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Не умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	В целом умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	
	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Не владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В целом владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	
Повышенный	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям				В полном объеме знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
	Уметь: анализировать и				Умеет в полном объеме

	<p>систематизи-ровать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.</p>				<p>анализировать и систематизи-ровать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.</p>
	<p>Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>				<p>В полном объеме навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>

ПК-1: Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике

Базовый	<p>Знать: теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности рисунка; возможности графических материалов</p>	<p>Не знает теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности и рисунка; возможности графических материалов</p>	<p>В целом знает теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности и рисунка; возможности графических материалов</p>	<p>Знает теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности и рисунка; возможности графических материалов</p>	
	<p>Уметь: применять средства графического языка для выразительности рисунка; применять основные навыки ведения</p>	<p>Не умеет применять средства графического языка для выразительности и рисунка; применять</p>	<p>В целом умеет применять средства графического языка для выразительности и рисунка; применять</p>	<p>Умеет применять средства графического языка для выразительности и рисунка; применять</p>	

	длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком.	основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком	основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком	основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком	
	Владеть: принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка	Не владеет принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка	В целом владеет принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка	Владеет принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка	
Повышенный	Знать: теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности рисунка; возможности графических материалов				В полном объеме знает теоретические основы и методическую последовательность выполнения учебного рисунка; средства выразительности рисунка; возможности графических материалов
	Уметь: применять средства графического языка для выразительности рисунка; применять основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести поэтапную работу над рисунком				Умеет в полном объеме применять средства графического языка для выразительности рисунка; применять основные навыки ведения длительного рисунка, зарисовки и наброска; передавать объем и пространство в рисунке; вести

				позападную работу над рисунком
Владеть: принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка				В полном объеме владеет принципами реалистического построения изображения на плоскости средствами графики; знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; средствами выразительности рисунка

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Цели и задачи академического рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.

26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам

1 курс

- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
- От чего зависит освещенность поверхности предметов?
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
- Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
- Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
- Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
- Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
- Как передается на изобразительной плоскости объем?
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.

- Чем отличается учебный рисунок от творческого?
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

2 курс

- Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
- Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
- Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого
- Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
- Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
- Как передается на изобразительной плоскости объем.
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Принцип построения обрубочной модели гипсовой головы.
- Показать построение обрубочки на примере.
- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Выразительные средства рисунка.
- Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
- Распределение деталей головы согласно канону.
- Методические принципы определения наклона гипсовой головы.
- Использование законов линейной перспективы при построении гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ положении.
- Что такое ракурс в рисунке?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.2.3. Примерные тестовые задания

1. Выберите наиболее правильное определение понятию. (ПК-1)

Рисунок - это ...

жанр изобразительного искусства

изображение на плоскости, созданное графическими материалами

изображение на холсте, созданное мастихином

2. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков.

Какие материалы можно отнести к графическим? (ПК-1)

карандаш, уголь, мел

тушь, чернила, гелиевая ручка

акварель, гуашь, масло

штрих, линия, пятно

3. Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, когда изображают мир неодушевлённых предметов. Согласны Вы с этим утверждением или нет? (ПК-1)

Да +

нет

4. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающее шкалу яркости, называется ... (ПК-1)

Светотень

штриховка

рисунок

текстура

5. Выразительными средствами искусства рисунка являются: (ПК-1)

окраска предмета

градации светотени (тон)

перспективное сокращение

тоновые пятна

штриховка (штрихи)

разные виды линий, контуров

6. Рисование головы человека начинается ... (ПК-1)

с композиционного размещения рисунка на листе

с линейно-конструктивного построения

с тонального решения

с измерения пропорций

7. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это: (ОПК-5)

ансамблевая экспозиция

музей-заповедник

музей-памятник

экспозиционный комплекс

8. Первый государственный музей в России — ... (ОПК-5)

Музей изобразительных искусств

Эрмитаж

Кунсткамера

Третьяковская галерея

9. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее: (ОПК-5)
формально-логическую систему
композиционную схему
технологическую сборку
тематическую структуру
10. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с: (ОПК-5)
начала XIX века
начала XX века
конца XIX века
середины XIX века
11. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это: (ОПК-5)
расширенная тематическая структура
рабочая схема
технический проект
художественный план
12. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается: (ОПК-5)
монтаж экспозиции
выбор помещения
формирование коллекции
отбор экспонатов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ВЫДЕЛЕНЫ ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения тестовых заданий; 1. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)	2. Правильность ответов на вопросы; 3. Самостоятельность тестирования.	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей традиционной отметке	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Деревя, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. Деревя, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 09.07.2021). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012

8.2. Дополнительная литература

1. Барц А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
4. Деревя, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010.- 92 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
6. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск:

- КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; зарисовки основных схем и наглядных примеров, выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические / лабораторные занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с соответствующим оборудованием и постановочным материалом: учебный корпус 1, аудитории 67, 69, 74, 75, 76.

1. Учебная аудитория 67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 67).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. Учебная аудитория 69 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. Учебная аудитория 74 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 74).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

4. Учебная аудитория 75 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 75).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

5. Учебная аудитория 76: для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 76).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, столы ученические. Технические средства обучения: Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук, проектор, экран для проектора.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены мольбертами, постановочным материалом и наглядными пособиями по анатомии человека для художников, техническое обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных

людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений